

Lecture : apprendre à comprendre des textes narratifs.

Séance 2 : Apprendre à construire une représentation mentale

Exercice n° 3

1. Dessine l'assistante de profil avant le premier coup de fouet, après le deuxième coup de fouet et au début du roulement de tambour. Tu dois donc faire trois dessins.
2. Tu devras ensuite présenter tes 3 dessins à tes camarades et justifier leurs différences en te servant de ce qui est écrit dans le texte.

--	--	--

Exercice n° 4

Entoure la bonne proposition.

1. Que signifie : « *À chaque coup elle en perdait un de plus* » ?
 - L'artiste habillé en cow-boy frappe son assistante.
 - La cigarette diminue d'un centimètre à chaque coup de fouet.
 - L'assistante perd une cigarette à chaque coup de fouet.
2. Que signifie : « *le mégot a volé !* » ?
 - Un voleur a dérobé le mégot de la cigarette.
 - Le vent a emporté le mégot car il est très léger.
 - Le fouet a arraché le dernier morceau de cigarette.

Chapitre 1

Extrait n° 1

1 Il y avait dans un port de la Norvège un très vieil homme à qui manquait
2 une oreille.

3 Comment l'as-tu perdue ? lui demandait-on dans l'auberge où il venait
4 s'enivrer chaque soir, et il répondait volontiers :

5 « Oh, ça remonte à loin ! disait-il, j'étais encore un petit garçon...
6 J'avais neuf ans à peine, alors voyez ! Un cirque ambulant est passé
7 dans notre village. Ça ne coûtait pas très cher, mais nous étions pauvres
8 et mes parents ne pouvaient pas me payer l'entrée. Alors, le soir de la
9 représentation, j'y suis allé en cachette.

10 Je me suis faufilé sous la toile du chapiteau, ni vu ni connu, et j'ai pris
11 place dans les gradins. C'était plein à craquer. La musique assourdissante,
12 l'odeur forte des animaux, tout ça : j'étais comme ivre. Il y a eu les chevaux
13 qui tournaient, puis les acrobates-voltigeurs, puis les petits caniches
14 dressés. J'en restais la bouche ouverte. Quelle émotion pour moi qui
15 n'avais jamais rien vu ! Enfin le directeur du cirque a annoncé un numéro
16 de fouet. J'ai oublié le nom de l'artiste, Pacito, Pancho, un nom comme
17 ça. Il s'est avancé, dans sa tenue de cow-boy, accompagné de son assistante
18 en maillot de bain. Et clac ! Clac ! ça a commencé. »

L'homme à l'oreille coupée, J.-C. Mourlevat

Extrait n° 2

19 « D'abord l'assistante a mis une longue cigarette de papier dans sa
20 bouche. Clac ! Au premier coup de fouet, la cigarette a perdu un centimètre.
21 Clac ! À chaque coup elle en perdait un de plus, jusqu'à ce qu'il n'en reste
22 qu'un minuscule mégot. Alors elle a avancé ses lèvres maquillées de rouge,
23 comme pour donner un baiser, puis elle a légèrement basculé la tête en
24 arrière, pour ne pas se faire couper le bout du nez je suppose. Il y a eu
25 un roulement de tambour, et clac ! le mégot a volé ! »

L'homme à l'oreille coupée, J.-C. Mourlevat